



FRIEDEN
SWISS JEWELLERS SINCE 1898



INHALT | CONTENT

Solitaire <i>Solitaire</i>	4 – 15
Rivière · Alliancen <i>Rivière · Eternity Rings</i>	16 – 27
Diamond Design <i>Diamond Design</i>	28 – 45
Diamas <i>Diamas</i>	46 – 47
Rainbow <i>Rainbow</i>	50 – 53
Colour Design <i>Colour Design</i>	54 – 73
Gemmologie <i>Gemmology</i>	76 – 77
Farbedelsteine <i>Coloured Gemstones</i>	78 – 81
Gem Investing <i>Gem Investing</i>	82 – 83
Diamanten <i>Diamonds</i>	84 – 87
Kulturperlen <i>Cultured Pearls</i>	88 – 91
Gestern <i>Yesterday</i>	92 – 93
Heute <i>Today</i>	94 – 95



Collection SOLITAIRE





SOLITAIRE | Brillanten in 4-Griff-Fassungen
SOLITAIRE | diamonds in 4-prong settings





SOLITAIRE | Brillanten in Zargenfassungen
SOLITAIRE | *diamonds in bezel settings*



SOLITAIRE | Brillanten in 6-Griff-Fassungen
SOLITAIRE | diamonds in 6-prong settings



SOLITAIRE | Diamanten im Princess-Schliff
SOLITAIRE | *princess cut diamonds*



Collection RIVIÈRE



RIVIÈRE | Brillanten in Zargenfassungen
RIVIÈRE | diamonds in bezel settings



RIVIÈRE | Brillanten in 4-Griff-Fassungen
RIVIÈRE | diamonds in 4-prong settings





RIVIÈRE | Brillanten und Diamanten im Princess-Schliff
 RIVIÈRE | round and princess cut diamonds



ALLIANCEN | Diamanten im Smaragd- und Princess-Schliff
ETERNITY RINGS | emerald cut and princess cut diamonds



Collection
DIAMOND DESIGN



DIAMOND DESIGN | Diamanten in verschiedenen Schliffarten und Farbtönen
 DIAMOND DESIGN | diamonds in various cuts and colours



JUBILÉ | Gelbe Diamanten im Rosenschliff
JUBILÉ | yellow rose cut diamonds





WONDERLAND | Brillanten in Weiss- und Roségold
WONDERLAND | *diamonds in white and pink gold*



PARADISE | Brillanten in Weiss- und Roségold
PARADISE | diamonds in white and pink gold





WONDERLAND | Brillanten in Weiss-, Gelb- und Roségold
 WONDERLAND | *diamonds in white, yellow and pink gold*





LIBERTY | Illusion Solitaire
LIBERTY | Solitaire illusion





CARMEN | Brillanten in Weiss- und Roségold
CARMEN | diamonds in white and pink gold



Collection DIAMAS

Exklusiver Schmuck mit Rohdiamanten

Schönheit von der Natur geschaffen.

Eine einzigartige Kollektion mit ungeschliffenen Diamanten in zarten Naturfarben im Zusammenspiel mit geschliffenen Diamanten. Jedes Schmuckstück ist ein von Hand gefertigtes Unikat.

Exclusive jewellery with rough diamonds

Natural beauty set in creative designs.

The natural diamond crystals with the brilliance of faceted diamonds inspired this one-of-a-kind line of jewellery. Each piece of jewellery is handmade and unique.



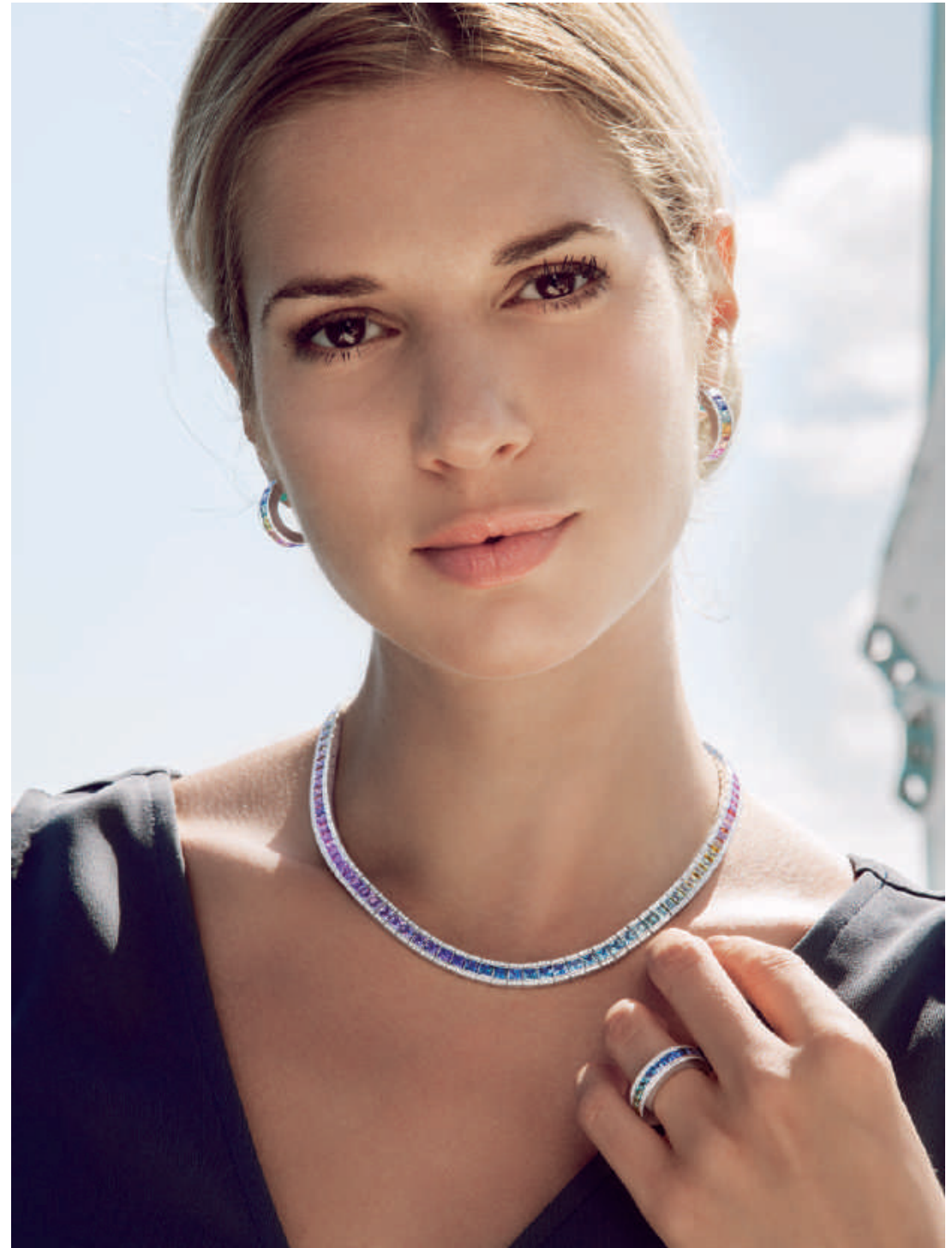
DIAMAS | Rohdiamanten, farbige Diamanten und Brillanten
DIAMAS | rough and cut coloured diamonds



Collection RAINBOW

Naturfarbene Saphire aus Madagaskar, in aufwändiger Handarbeit geschliffen und zu fein abgestimmten Regenbogenlinien zusammengestellt – eine Kollektion von einzigartiger Schönheit und Ausstrahlung.

An exclusive line of jewellery with natural, unheated sapphires from Madagascar, expertly hand cut and carefully selected to create very fine colour graduations – the rainbow lines have to meet highest standards.





RAINBOW | Naturfarbene Saphire im Princess-Schliff
RAINBOW | *natural coloured sapphires in princess cut*



Collection
COLOUR DESIGN



Naturfarbene Saphire und Brillanten
Natural coloured sapphires and diamonds



JUBILÉ| Sapphire, Rubine und Brillanten
 JUBILÉ | sapphires, rubies and diamonds





UNIKATE | Saphire blau und orange («Padparadscha») und Spinell rot
 UNIQUE PIECES | blue and orange sapphires («padparadscha») and red spinel



JUBILÉ | Smaragde, Rubine und Brillanten
JUBILÉ | emeralds, rubies and diamonds



FAME| Rubellite und Brillanten
FAME | rubellites and cut diamonds



JUBILÉ | Naturfarbene Saphire und Brillanten
 JUBILÉ | natural coloured fancy sapphires and diamonds



PARIS | Blauer Topas und Brillanten
PARIS | blue topaz and diamonds



ALADIN | Grüne Quarze, blaue Topase und Brillanten
 ALADIN | green quartz, blue topaz and diamonds





ALADIN | Amethyst und Goldberyll
ALADIN | amethyst and goldberyl



MAMMA MIA | Citrine im Briolette-Schliff
MAMMA MIA | citrine in briolet cut



EDELSTEINE | KULTURPERLEN
COLOURED GEMSTONES | CULTURED PEARLS



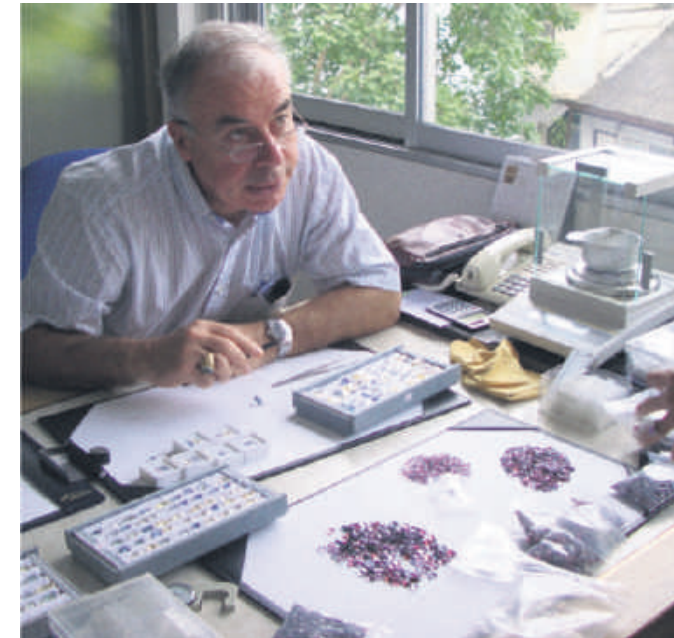
GEMMOLOGIE GEMMOLOGY

Beruf und Leidenschaft

zu verbinden, war und ist das Privileg von Thomas Frieden und René Lauper. Die beiden Gemmologen G.G. GIA und Experten für Edelsteine der Schweizerischen Gemmologischen Gesellschaft (SGG) sind seit Jahrzehnten unterwegs in allen Herren Ländern, immerfort auf der Suche nach Raritäten – zur Verarbeitung in der eigenen Schmuckmanufaktur oder für den Edelstein-Grosshandel. Dank eines ausserordentlichen Beziehungsnetzes verfügen sie über genaue Kenntnisse der Märkte – nebst dem profunden Fachwissen ein unabdingbarer Faktor für den erfolgreichen Einkauf.

Profession and Passion

It is the privilege of Thomas Frieden and René Lauper to combine passion and business. For decades, the two gemmologists G.G. GIA and experts of the Swiss Gemmological Society, travelled regularly to gem mines and marketplaces and have built up a high reputation and a worldwide network in the countries of origin. Sourcing gems from their origins not only allows them to buy at the best prices, but also provides them with market information, such as availability, prices and trends.



FARBEDELSTEINE *COLOURED GEMSTONES*



Farbedelsteine gibt es in einer unglaublichen Farbenvielfalt, doch nur ein sehr kleiner Teil ist schleifwürdig; als Rohkristall sind es unscheinbare, trübe Kiesel, deren Farbe kaum erahnt werden. Erst der kunstvolle Schliff enthüllt die Farbe, Transparenz und Leuchtkraft. Den Stein zum Strahlen zu bringen erfordert vom Edelsteinschleifer viel Erfahrung und Geschick.

Ausschlaggebend für den Wert sind vor allem die Farbqualität und die Reinheit. So beurteilt der Edelsteinexperte jeden Stein nach seiner Grundfarbe, dem Farbton, der Farbreinheit und -intensität. Je weniger Einschlüsse ein Stein hat, desto wertvoller ist er, doch Einschlüsse können auch ihren Reiz haben, denn sie bestätigen oft die Echtheit eines Steins und dessen Herkunft.

Coloured precious stones come in an incredible variety of colours, however only a very small part can be cut into gemstones. Rough crystals look like plain, dull pebbles, their true colours can only be guessed. Not until cut and faceted, the colours, transparency and brilliance are revealed. The stonecutter's job requires skill and years of experience.

The value of a stone is determined above all by colour and purity, the gemmologist judges every stone according to the primary colour, uniformity and intensity of the colour. The fewer inclusions a stone has, the more valuable it is, but inclusions can also be interesting: very often they confirm the authenticity and the origin of the stone.

Farbedelsteine,

welche die gleichen chemischen und physikalischen Eigenschaften aufweisen und im gleichen System kristallisieren, werden in Familien zusammengefasst: So sind zum Beispiel der Rubin und blaue Saphir mineralogische Brüder, die sich nur in ihrer Farbe unterscheiden; sie gehören zur Familie der Korunde, Smaragd und Aquamarin wiederum zur Familie der Berylle. In reiner chemischer Zusammensetzung wären die meisten Farbsteine farblos; sie erhalten ihre Farbe durch geringe Beimengungen von farbgebenden Elementen, den Spurenelementen, die im Kristallgitter eingebaut sind. So erhält der Saphir seine Farbe durch Eisen oder Titan, der Rubin wie auch der Smaragd durch Chrom.

Da viele Edelsteine behandelt werden, um die Farbe zu verbessern, gehört es zu den Aufgaben des erfahrenen Gemmologen, diese Behandlungen zu erkennen. Im Handel müssen solche Steine transparent deklariert werden.

Coloured gemstones

with the same chemical and physical characteristics which crystalize in the same system are combined into families. For example, ruby and sapphire are mineralogically the same, distinguished only by their colours, belonging to the family of corundum, emerald and aquamarine belong to the family of beryls. In pure chemical compositions, most coloured gemstones would be colourless, they obtain their colours by trace elements as impurities in the crystal structure. The sapphire obtains the blue colour from iron or titanium, the ruby and emerald from chromium.

Many gemstones are treated to enhance their colour, it is one of the jobs of the experienced gemmologist to recognise and detect these treatments.



Its size won't
grow over time.
Its value
most likely will.



GEM INVESTING

Investition in Freude und bleibende Werte

Naturfarbene, unbehandelte Farbedelsteine von hoher Qualität haben in den vergangenen Jahren eine grosse Wertsteigerung erfahren, insbesondere solche aus bestimmten Provenienzen. Viele Minen sind bereits erschöpft oder werden es in naher Zukunft sein. Somit lohnt es sich, in solche Raritäten zu investieren – ob als lose Edelsteine oder in ein exklusives Schmuckstück gefasst.

Als international anerkannte Gemmologen mit jahrzehntelanger Erfahrung im Handel und Direkteinkauf und einem ausserordentlichen Beziehungsnetz sind Thomas Frieden und René Lauper in der Lage, immer wieder an rare Farbedelsteine heranzukommen.

Investing in rare gemstones

is an original way of asset diversification, a way to mix passion and fascination with return on investment in the long term. Only natural, untreated gemstones of highest quality and of famous origin qualify for investment purposes.

For decades the passionate gemmologists Thomas Frieden and René Lauper have built up a high reputation as professionals for precious coloured gemstones. Thanks to regular trips to mines and marketplaces Frieden has a worldwide network in the countries of origin.

www.frieden.ch/geminvesting

DIAMANTEN

Das altgriechische «Adamas» für unbezwingbar, aus dem der Begriff Diamant abgeleitet ist, umschreibt treffend seine Eigenschaft als härtestes Mineral der Erde. In hochwertiger Qualität, perfekt geschliffen, erreicht er eine unübertreffliche Vollkommenheit an Brillanz. Je besser die Qualität eines Diamanten, desto stärker sein Feuer und seine Ausstrahlung.

Die wertbestimmenden Qualitätskriterien eines Diamanten sind die 4 C. Sie sind nach einer internationalen Skala festgelegt und weltweit identisch, sodass Diamanten unter sich absolut vergleichbar sind.

Confidence – das 5. C

Es steht für Vertrauen zum Diamanthändler und Juwelier; diese garantieren nicht nur die Qualität eines Diamanten, sondern auch die Herkunft aus konfliktfreien Gebieten. Alle Diamanten ab einer Grösse von 0.40 ct werden zudem von einem Diamantbericht eines international anerkannten gemmologischen Labors wie dem GIA oder SSEF begleitet. Dies ist eine Qualitätsgarantie, die höchsten internationalen Standards entspricht. Mit diesem Zertifikat kann der Diamant jederzeit einwandfrei identifiziert und bewertet werden.

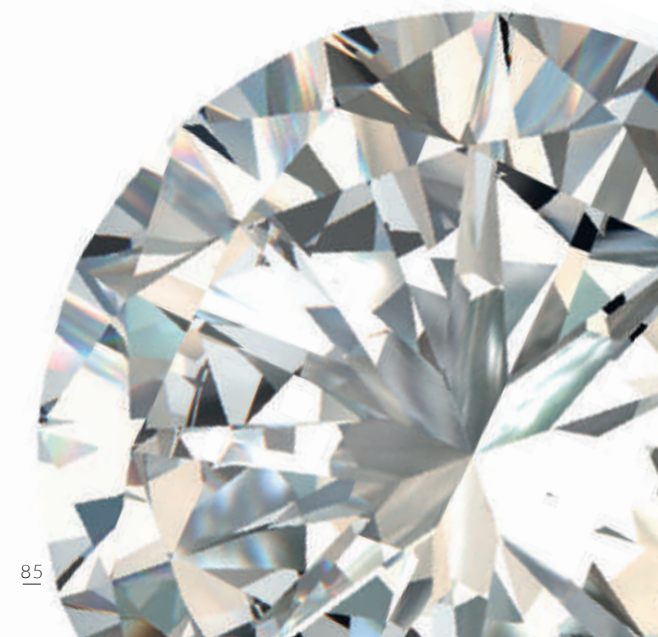
DIAMONDS

The old Greek's expression for invincible was «adamas» from which the diamond received its name. Diamonds are the hardest material on earth, harder than anything else in nature. A top-quality diamond, perfectly cut, achieves an extraordinary brilliance. The better the quality of a diamond, the higher the brilliance and fire of the stone.

The quality standards that determine the value of a diamond are the 4 Cs: colour, clarity, cut and carat weight, fixed by an international scale recognised worldwide.

Confidence – the 5th C

It stands for confidence in the diamond dealer or jeweller who guarantees the quality of the diamond and its origin from conflict-free regions. In addition all diamonds from the size of 0.40ct and up come with a certificate of an internationally approved gemmological laboratory such as GIA or SSEF. This is a quality guarantee of highest international standards. With this certificate the diamond can be identified and valued at any times.



Die 4 C

Carat (Gewicht) bezeichnet die Gewichtseinheit für Edelsteine. 1 Carat (ct) entspricht genau 0,2 Gramm. Das Gewicht beeinflusst wesentlich den Preis eines Diamanten. Der Wert qualitativ gleicher Diamanten steigert sich überproportional mit zunehmender Grösse.

Colour (Farbe) ist ein wichtiges Qualitätsmerkmal. Je weisser (farbloser) ein Diamant, desto wertvoller ist er. Der Fachmann unterscheidet mit Hilfe eines Farbvergleich-Satzes minimalste Farbton-Nuancen, welche den Wert eines Diamanten stark beeinflussen. Natürliche farbige Diamanten sind sehr selten und deshalb besonders wertvoll; man nennt sie «Fancy Diamonds».

Clarity (Reinheit) – Ist ein Diamant für das Auge eines Fachmannes unter 10-facher Vergrößerung frei von inneren Einschlüssen, gilt er als lupenrein (IF = internally flawless). Diese Eigenschaft ist selten und deshalb entsprechend wertvoll. Die meisten Diamanten haben kleine natürliche Einschlüsse; je kleiner diese sind, umso seltener der Diamant. Kleine Einschlüsse beeinträchtigen die Brillanz des Diamanten nicht.

Cut (Schliff) – Erst ein perfekter Schliff verleiht dem Diamanten seine unvergleichliche Brillanz. Der ideale Schliff bewirkt, dass das einfallende Licht durch Totalreflexion auf den Betrachter zurückgestrahlt wird. Wir sprechen dann auch vom «Feuer» des Diamanten.

The 4 C's

Carat is the measurement for gemstones, 1 Carat is equal to exactly 0.2 grams. The stone weight determines the price of a diamond. The value of diamonds of equal quality increases over-proportionally with increasing size.

Colour is an important diamond characteristic: the less colour, the higher the value. The expert distinguishes minimal colour shades by comparing them to masterstones of established colour grades. Natural coloured diamonds, called «fancy diamonds», are very rare and therefore especially valuable.

Clarity – A diamond grading expert evaluates a diamond with his naked eye and a 10x magnifying glass, the more inclusions, the lower the value of the stone. Most diamonds have small natural inclusions. The highest grade, internally flawless, is very rare and valuable. Small inclusions do not reduce the brilliance of a diamond.

Cut – A perfect cut gives a diamond its incomparable brilliance. The ideal cut causes the total light to be reflected from the diamond. We call the dispersion of the light into the colours of the spectrum the «fire» of the diamond.



KULTURPERLEN

Dem Handel mit Kulturperlen hat sich Frieden seit über einem halben Jahrhundert verschrieben und ist durch Fachkompetenz und langjährige persönliche Beziehungen zu einem bedeutenden Schweizer Importeur geworden. Nebst den gängigen Kulturperlen aller Arten (Akoya, Südsee, Tahiti, Süsswasser) kann Frieden immer wieder auch ausgesprochene Raritäten anbieten.

Mit Sachkenntnis und Fingerspitzengefühl nach Grösse, Formen und Farben harmonisch zusammengestellt, wird jeder Perlenstrang zu einem Unikat, und kostbare Einzelperlen lassen dem Designer Raum für einzigartige Kreationen.

Die Qualitätskriterien

Kultur- oder Zuchtperlen gibt es in unzähligen Varianten und Preislagen; Preis bestimmend sind Perlenart, Grösse, Form, Lüster (Glanz), Oberflächenbeschaffenheit und Dicke der Perlmutterschicht. Der magische Zauber einer Perle geht von ihrem Lüster aus. Die Farbe der Perle ist abhängig von der Muschelart und Liebhabersache.



CULTURED PEARLS

For more than half a century Frieden has been involved in wholesaling cultured pearls and thanks to personal connections and expertise became a leading Swiss importer. Besides the standard cultured pearls (Akoya-, Southsea-, Tahiti- and Freshwater pearls) Frieden is known for exclusive rarities.

Harmoniously arranged according to size, shape and colours with instinct and know-how of the expert, every necklace becomes a unique piece, rare single pearls inspire the designer to fantastic creations.

Quality standards

Cultured pearls come in countless versions and price ranges. Prices are fixed according to type, size, shape, lustre, surface and thickness of mother of pearl. The magic of pearls comes from the lustre, the thicker the layer of mother of pearl, the higher and more mysterious is the lustre. The colour depends on the kind of oyster that produced the pearl and is a personal preference.

DIE VERSCHIEDENEN ARTEN VON KULTURPERLEN

Akoya-Kulturperlen

nennt man die weissen bis cremefarbenen Kulturperlen aus den südlichen Meeresbuchten Japans; heute werden sie auch in China und Vietnam gezüchtet. In guten Qualitäten haben sie einen starken Lüster. Grössen: 5 – 10 mm.

Südsee-Kulturperlen

Der Begriff umfasst einerseits die weissen bis goldenen Südsee-Kulturperlen aus den Gewässern im Norden von Australien über Indonesien, den Philippinen, Thailand und Myanmar und andererseits die grauen bis schwarz-grünlich schimmernden Tahiti-Kulturperlen aus dem Südpazifik und den Gewässern rund um Tahiti (Französisch-Polynesien). Grössen: 8 – 20 mm.

Süsswasser-Kulturperlen

Sie stammen hauptsächlich aus den Buchten und Flüssen Chinas, in der Gegend von Shanghai. Ungewöhnliche Formen in einer Vielfalt von zarten Pastelltönen zeichnen diese kernlosen Kulturperlen aus. Zunehmend werden heute auch Perlen mit Kern gezüchtet, deren Grössen bis weit über 20 mm erreichen können.



THE DIFFERENT TYPES OF CULTURED PEARLS

Akoya Cultured Pearls

are the classical white to cream coloured pearls from the bays of southern Japan, today also grown in China and Vietnam. Good qualities have a high lustre. Sizes from 5 – 10 mm.

Southsea Cultured Pearls

On the one hand the term includes the white to golden coloured South Sea Cultured Pearls, grown off the north shore of Australia, the seas around Indonesia, the Philippines, Thailand and Myanmar, on the other hand it includes the grey to greenish-black coloured Tahiti Cultured Pearls from the South Pacific around the archipelago of Tahiti (French Polynesia). Sizes from 8 – 20 mm.

Freshwater Cultured Pearls

Grown in bays and shores of rivers in China in the area of Shanghai. Unusual shapes and a large variety of fine pastel colours make these cultured pearls very popular. Increasingly cultivated with a nucleus, they can grow to sizes of over 20 mm.





1898



AM ANFANG WAR

ein Silberschmied mit Sinn für das Schöne, geschickten Händen und Mut zur Eröffnung einer Werkstätte, um Silber-Filigrans Schmuck für die Trachten der Landbevölkerung herzustellen. Das war 1898 und bald waren die Kreationen von Emil Frieden weitherum beliebt und begehrt.

Das feine Gespür für Design und die Leidenschaft fürs Handwerk ging auf die kommenden Generationen über. In den Krisen Jahren begannen Emils Söhne Willy und Eugen mit dem Grosshandel, der sich dank der Teilnahme an internationalen Schmuckmessen auch im Ausland etablieren konnte.

1970 stieg Thomas Frieden in den Handel mit Edelsteinen und Kulturperlen ein und erweiterte damit die Geschäftstätigkeit um ein wichtiges Standbein.

IN THE BEGINNING

In 1898 Emil Frieden founded a workshop for creating silver jewellery for folk costumes. Emil had a good feeling for design and soon his creations were highly valued and widely known.

The following generation inherited Emil's passion and his sons William and Eugene started a wholesale business during the depression. After the war, they established a loyal clientele by attending international jewellery shows.

In 1970, Thomas Frieden started to deal in coloured gemstones and cultured pearls adding an important division to the business.

HEUTE

ist Frieden noch immer ein Familienbetrieb, geführt von den Inhabern Patrick und Brigitte Aeschbacher mit der Unterstützung von Thomas und Charlotte Frieden und René Lauper. Nach dem Motto «Modern Heritage» wird der Philosophie der Gründerfamilie nachgelebt und deren Werte hochgehalten. Tradition und Innovation miteinander verbinden, das Vertrauen der Kunden rechtfertigen, ist das tägliche Bestreben.

TODAY

Frieden still is a family owned business, managed by the owners Patrick and Brigitte Aeschbacher, with the support of Thomas and Charlotte Frieden and René Lauper. Our motto «Modern Heritage» continuous the philosophy of the founding families and preserves their values. Our daily efforts are to be inspired by tradition and to be led by future trends to justify our customers confidence.





Die Modelaufnahmen entstanden auf dem Thunersee vor der Kulisse des berühmten Dreigestirns Eiger, Mönch und Jungfrau.

The model shooting took place on Lake of Thun. In the background famous mountains Eiger, Mönch and Jungfrau (Top of Europe).

Concept & Artwork
Production Director
Photography
Model
Hair, Make-up & Styling
Layout & Grafik

Luki Frieden / Nordland, www.nordland.ag
Luki Frieden, www.lukifrieden.ch
Ellin Anderegg, www.ellin.ch
Suzana Lelic, www.scout-model.com
Letizia Abbatiello, www.letizia-abbatiello.com
Meth Media, www.methmedia.at

FRIEDEN
SWISS JEWELLERS SINCE 1898

Frieden AG Creative Design
Hauptgasse 37 | 3600 Thun | Switzerland
+41 33 222 28 77 | contact@frieden.ch

www.frieden.ch

www.frieden.ch